

## HISTOIRE THÈME 4 NOUVEAUX HORIZONS DES EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE (XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES) QUESTION 1 L'OUVERTURE GÉOGRAPHIQUE À LA RENAISSANCE (XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> SIÈCLES)

### Leçon 1 - Les Européens et Istanbul, lieu de contact entre civilisations

**PROBLÉMATIQUE**  
COMMENT LES EUROPÉENS PERÇOIVENT-ILS ISTANBUL ?

**NOTIONS**  
Constantinople, Istanbul; échanges entre civilisations, tolérance, affrontement.

### Leçon 2 - Les Européens & le Nouveau Monde : Christophe Colomb à la recherche des Indes

**PROBLÉMATIQUE**  
COMMENT CHRISTOPHE COLOMB A-T-IL DÉCOUVERT UN NOUVEAU MONDE ?

**NOTIONS**  
Découvertes, navigateurs, Indes occidentales & orientales, les motifs de colonisation.

### Leçon 3 - Les Européens à l'assaut du Nouveau Monde : Hernan Cortès et l'empire aztèque

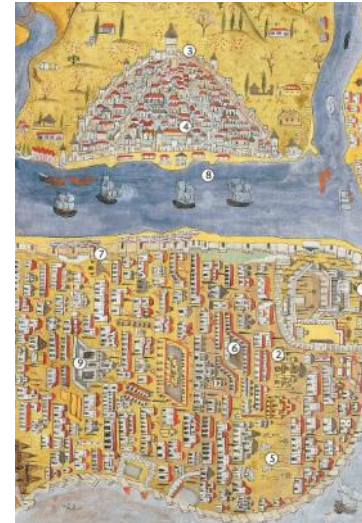
**PROBLÉMATIQUE**  
COMMENT CORTÈS A-T-IL COLONISÉ L'EMPIRE AZTÈQUE ?

**NOTIONS**  
la civilisation aztèque; la colonisation espagnole : motifs, moyens, débats

### Méthodologie - L'analyse d'un document en Histoire

#### ● Analyse d'un document iconographique

Comment ce document révèle-t-il qu'Istanbul est un point de contact entre Européens et Turcs ottomans ?



Istanbul, capitale de l'empire ottoman.

- ① Palais de Topkapi, résidence du sultan, construit en 1461.
- ② Ancienne église Sainte-Sophie (537).
- ③ Pera Galata, quartier fortifié, ancien comptoir fondé par les Génois en 1267.
- ④ Saint-Sébastien et Saint-François, églises catholiques.
- ⑤ Principale place de la ville.
- ⑥ Grand bazar construit en 1455, agrandi par Soliman I<sup>er</sup>.
- ⑦ Résidence du patriarche orthodoxe, archevêque de Constantinople, chef de la communauté chrétienne grecque.
- ⑧ Port et entrepôts des marchands, surtout chrétiens.
- ⑨ Mosquée de Fatih construite par Mehmed II.

#### ● Analyse d'un texte historique

En quoi ce document montre-t-il les buts des voyages de découverte ?

« En trente-trois jours je suis arrivé aux Indes. J'y ai trouvé de nombreuses îles dont j'ai pris possession au nom de Leurs Altesses par proclamation et en faisant déployer l'étendard royal. [...] Dans l'île d'Hispaniola (Haïti) en un lieu très convenable, le meilleur point pour l'accès aux mines d'or et pour le trafic vers la terre ferme du Grand Khan (la Chine), j'ai fondé une grande cité à laquelle j'ai donné le nom de *Navidad* et j'y ai établi une forteresse. [...]

Toute la chrétienté doit être dans l'allégresse [...] en considération de l'accroissement que l'afflux de tant de peuples vaudra à notre Sainte Foi.»

Lettre de Christophe Colomb, 15 février 1493.

## H4 QUESTION 2 L'OUVERTURE CULTURELLE DE LA RENAISSANCE (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)

### Leçon 1 - Michel-Ange, le nouvel esprit artistique de la Renaissance

#### PROBLÉMATIQUE

COMMENT MICHEL-ANGE REPRÉSENTE-T-IL LE NOUVEL ESPRIT ARTISTIQUE DE LA RENAISSANCE ?

#### NOTIONS

Renaissance, mécène, humaniste

### Leçon 2 - Martin Luther, le nouvel esprit religieux de la Réforme

#### PROBLÉMATIQUE

COMMENT MARTIN LUTHER A-T-IL BOULEVERSÉ LE CATHOLICISME ?

#### NOTIONS

humanisme, catholicisme, protestantisme, déterminisme, libre-arbitre, Réforme.

### Méthodologie - L'analyse d'un document en Histoire

#### ● Analyse d'un texte historique

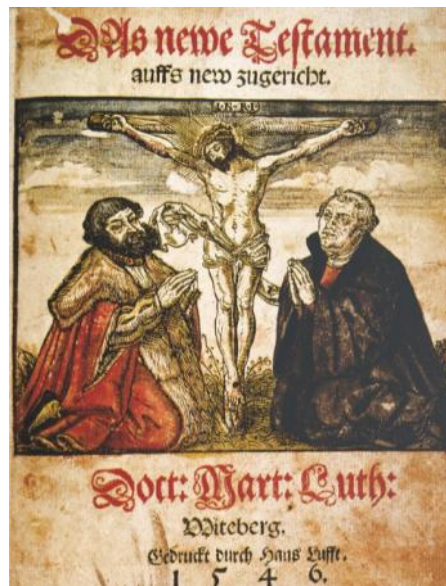
En quoi ce document reflète-t-il l'esprit de la Renaissance artistique ?

Quand un jour le pape [Jules II] vint la voir [la fresque du Jugement dernier], avec Messer Biagio da Cesena, maître des cérémonies, ce dernier dit que c'était une grande inconvenance d'avoir peint dans un lieu si vénérable tant de figures nues qui montraient leur nudité d'une manière si déshonnête. Ce propos déplut à Michel-Ange et voulant se venger il le représenta sous la figure de Minos dans les enfers. Messer Biagio eut beau supplier le pape et Michel-Ange de la faire enlever de là, on le voit toujours, en souvenir de son propos malencontreux.

Giorgio Vasari, *Vie des plus illustres peintres, sculpteurs et architectes italiens*, Florence, 1542-1550.

#### ● Analyse d'un document iconographique

Comment ce document montre-t-il que le protestantisme va plus loin que l'humanisme ?



### Méthodologie: L'analyse d'un document (2)

#### Analyser un document

L'analyse proprement dite permet de comprendre le document ; elle est guidée par une question globale qui relie le document à une notion importante du programme. Il s'agit de montrer que vous en avez compris le sens général tant sur le fond, le contenu, que sur la forme, la structure.

**Phrase d'introduction qui reprend les termes de l'énoncé** ; si nécessaire, elle les explicite par des synonymes ou les complète par la définition de la notion importante :

- Paragraphe 1 : 1<sup>er</sup> élément de réponse, 1<sup>ère</sup> idée, 1<sup>er</sup> thème.

Il doit être matérialisé en allant à la ligne et en laissant un alinéa (décalage de première ligne). Son idée principale (qui correspond au titre du paragraphe) doit être annoncée dans la première phrase.

Citation 1 : la référence tirée du document (ce que vous lisez, voyez) qui répond à la question posée dans l'énoncé

Il faut montrer qu'il s'agit d'une citation qui n'est pas de vous : il faut l'introduire par des expressions telles que « D'après l'auteur », « Selon le document », etc. S'il s'agit d'un texte soit la citation est courte et vous l'écrivez totalement sans oublier de mettre des guillemets (1 pas de guillemets = pas de citation) ; soit la citation est longue et vous pouvez la tronquer (« Expression du début [...] expression de fin ») en essayant de lui garder un sens ou la reformuler en faisant attention aux contresens.

Explication 1 : les connaissances tirées du cours, ce que vous savez et permet de comprendre, compléter, voire corriger la citation.

Pour montrer que vous rajoutez des éléments distincts de la citation, vous pouvez introduire l'explication par des termes tels que « En effet », « On sait que », « Il est vrai que » etc.

- Paragraphe 2 : Citation 2 + Explication 2

Etc.

#### Organisation de la réponse globale

Introduction = présentation du document

[Saut de ligne + alinéa] Développement = analyse du document

[Alinéa] §1 1<sup>ère</sup> idée

[Alinéa] /1 2<sup>ème</sup> idée

[Saut de ligne + alinéa] Conclusion = critique du document

[Alinéa] §1 Apport

[Alinéa] §2 Limites